

Fin dai primordi della civiltà l'uomo ha attinto copiosamente dai tre regni della natura per ottenere sostanze che giovassero al mantenimento della propria salute.

Così dal mondo animale si utilizzarono e si utilizzano estratti d'organo, enzimi, ormoni, ecc come la pancreaticina, la pepsina, l'insulina, il cortisone, e così via.

Del regno minerale si preconizzarono effetti terapeutici anche di cose di cui non è stata dimostrata l'efficacia, come ad esempio le perle o il bitume; ma non bisogna dimenticare l'essenzialità di elementi come il sodio, il potassio, il calcio, il ferro, il magnesio, ecc., componenti essenziali del nostro organismo, per non parlare dei loro derivati inorganici ed organici che costituiscono il nostro bagaglio farmaceutico.

Senza dubbio però la flora è stata sempre la maggiore fornitrice di veri e propri farmaci, di cui alcuni tuttora considerati salvavita; fra tutti la digitale, lo strofanto, l'atropina - presente nella Belladonna - e numerosi oli essenziali attivi.

Mai nessuno aveva tuttavia ipotizzato che suoni emessi dai vegetali potessero avere impiego in terapia. Soltanto una quarantina di anni fa alcuni studiosi giapponesi si dedicarono per primi allo studio del shinrin-yoku (immersione nella natura) con particolare riferimento alle emanazioni sonore delle piante, vale a dire delle variazioni elettromagnetiche legate ai loro meccanismi fisiologici. Da queste sono state estrapolate delle vere e proprie partiture musicali diverse e tipiche per ogni vegetale in un particolare ambiente.

Senza scendere in particolari tecnici si sono studiati il flusso xilematico (del legno), quello fitoematico (delle foglie), la pressione radicolare, la traspirazione e l'evaporazione, la produzione di ormoni, considerando anche le variazioni che ne derivano per l'influenza dell'ambiente, dagli agenti atmosferici come vento, sole, umidità, temperatura o dalla presenza di agenti esterni come ad esempio insetti.

E' risaputo da tempo come una buona musica influisca favorevolmente sul metabolismo animale. Così le bovine che ascoltano musica producono un latte migliore e in maggiore quantità; e come migliora il nostro umore se ascoltiamo un buon brano musicale. Di qui l'utilizzo delle partiture musicali dei vegetali per influenzare il nostro status.

In Italia hanno avuto un peso determinante in questo campo gli studi dei professori Stefano Mancuso e Leonardo Chiesi, su quello che è stato denominato "Progetto per un giardino musicale": "La partitura viene elaborata mediante appositi sensori in grado di rilevare le variazioni del campo elettromagnetico prodotte nell'area d'influenza delle piante, in genere delle radici e delle foglie, trasdotte mediante algoritmo e software in formato sonoro, che viene poi riprodotto mediante un apposito amplificatore".

Attualmente la A. .I. Me. F. (Associazione italiana di medicina forestale), la scuola italiana di medicina forestale e il laboratorio di biologia vegetale sono i maggiori organismi che si occupano di questa neo-scienza di terapia forestale, osteopatia vegetale, immersioni (bsathing) nella flora.

A Firenze sono operativi due giardini, quello storico di villa Bardini e il parco delle Cascine dove si sono studiate numerose emanazioni musicali ed i benefici che queste possono apportare al nostro organismo.

Di ognuna delle piante trattate in seguito mi limiterò a riportare le maggiori proprietà farmacologiche dei principi attivi e i vantaggi che ci possono apportare le rispettive emanazioni musicali.

SCHEDE TECNICHE

Parco delle Cascine di Firenze

BAGOLARO

Celtis australis - *Ulmacee*, detto popolarmente albero dei rosari, perché questi venivano costruiti usandone i semi. Dalla corteccia si estrae un pigmento giallo.

Terapia: astringente, rinfrescante e lenitivo. Per l'alto contenuto delle foglie in mucillagini e tannini il decotto si impiega come collutorio in affezioni della bocca, della faringe, della gola; per uso interno in disturbi dell'intestino.

Secondo le ricerche della A. I. Me. F. l'emanazione musicale è portatrice di luce, resistenza, resilienza e longevità.

CASTAGNO

Castanea sativa - *Fagacee*.

Terapia: antiemorragico, antisettico, astringente, cicatrizzante, digestivo. Utile nell'acidosi e per curare il circolo venoso.

Emanazioni musicali: limita l'angoscia, lo sconforto, l'ansia; agisce su generosità, gentilezza ospitalità e saggezza.

MARGHERITA

Leucanthemum vulgare - *Asteracee*.

Terapia: aumentando il metabolismo il decotto si impiega come coadiuvante nelle diete alimentari, come antinfiammatorio e tonificante del derma; la tisana ha azione depurante. Preconizzata anche nell'ittero e nella sudorazione notturna.

Emanazioni musicali: aumentano la riflessione, la sopportazione e favoriscono la bontà d'animo, la generosità.

OLMO

Ulmus campestris - *Ulmacee*. Simbolo dei Templari è considerato nell'esoterismo e nella Massoneria come il Custode della Soglia. Per tradizione popolare proteggeva in battaglia.

Terapia: Per l'alta concentrazione di tannini, sostanze amare, minerali, principi astringenti, sudoriferi, antinfiammatori e cicatrizzanti gli estratti di olmo sono impiegati in erboristeria per curare gastriti, enteriti, dermatiti varie, ferite, malattie dell'apparato respiratorio, febbri e

reumatismi. Tentati anche per la scrofola e per alcuni tipi di tumore. Inoltre: espettoranti, emulsionanti, detossicanti e nutritivi.

Emanazioni musicali: agiscono sulla catarsi, sull'elevazione spirituale.

PERVINCA

Pervinca minor – Apocynaceae.

Terapia: questa pianta è ricca di fitosteroli, flavonoidi, polifenoli, tannini di un alcaloide la Vincamina. Astringente, vasodilatatrice periferica cerebrale e coronarica; ipotensiva, antiaritmica, spasmolitica, ipoglicemizzante e simpaticolitica. Per queste proprietà si impiega in numerose malattie come: ipertensione, vasculopatie, vertigini, arteriopatie perdita della memoria, disturbi degli apparati gastroenterico e urogenitale; inoltre nelle ecchimosi, nelle emorragie, negli ascessi e in alcune patologie dermatologiche.

Emanazioni musicali: agiscono sulla malinconia, la fedeltà e la memoria.

SEQUOIA

Sequoiadendrum giganteum - Cupressaceae

Terapia: ha azione contro l'invecchiamento, rivitalizzante energetica, tonica dei nervi, stimolante, antidepressiva; antinfiammatoria, drenante. Per questo è impiegata nell'invecchiamento fisico e mentale, nell'andro- e nella menopausa, nella astenia alimentare, nella depressione senile, nell'affaticamento e nelle turbe della memoria, nella nevralgia. Inoltre in alcune patologie dell'apparato urogenitale come l'ipertrofia prostatica e il fibroma uterino; coadiuvante nella sterilità e nell'impotenza.

Emanazioni musicali: sono rivolte a euforia, recupero psicofisico, rigenerazione, rafforzamento, coraggio, vitalità tantrica.

SILQUASTRO

Cercis siliquastrum - Fabaceae detto albero di Giuda in riferimento al tradimento di Gesù. Il siliquastro è presente anche fra le piante di villa Bardini con le stesse caratteristiche qui indicate.

Terapia: si applica come protettivo su ferite. Si impiega in malattie del circolo, come le arteriopatie e le trombosi retiniche.

Emanazioni musicali: interferiscono con colore, bellezza e cura del corpo.

Piante studiate nel L. I. N. V.

ALLORO

Laurus nobilis - *Lauracee*. Detto popolarmente Pianta del fuoco era nota e considerata sacra fin dall'antichità: gli antichi romani la dedicavano al Dio Apollo. Presente anche nel giardino di villa Bardini, con le stesse caratteristiche che hanno condotto ad analoghe conclusioni.

Terapia: pianta usata in terapia da secoli come analgesica, antiastenica, antimicrobica, antiemorroidaria, antiuricemica, antimeteorica, digestiva, diuretica, espettorante, antinfiammatoria p uso topico, antipiretica. La tisana favorisce il sonno e agisce come tonico e il decotto è utile contro le punture di insetti e come rigenerante degli epitelii.

Emanazioni musicali: stimolano calore, serenità, gioia e pace.

FICUS

Ficus Benjamina - *Morasceae*.

Terapia: per la peculiare caratteristica di purificare l'aria eliminando agenti gassosi nocivi, come ad esempio il fumo di sigaretta, la formaldeide, il biossido d'azoto, si impiega come depurativo nelle affezioni bronchiali e polmonari e in alcune malattie autoimmuni.

Emanazioni musicali: favoriscono il buonumore, l'eleganza, la spiritualità e la regalità; assorbono le emozioni negative, e inducono all'amicizia. Secondo la credenza popolare il Ficus era considerato il custode del tempio e si usava per purificarne l'ingresso; inoltre si sosteneva favorisse il concepimento.

ROSA

Rosa gallica - *Rosaceae*. Presente anche a villa Bardini.

Terapia: analgesica, antiastenica, antiscorbutica, astringente, antinfiammatoria, balsamica, afrodisiaca. Fu preconizzata contro i morsi dei cani e per problemi dell'apparato urogenitale. Ha inoltre blande proprietà antisettiche depurative, diuretiche, emostatiche; utile come lenitiva sulla cute infiammata o abrasa.

Emanazione musicali: l'armonia del Fiore dell'Amore divino e terreno induce all'accettazione, alla protezione, all'affetto e alla passione.

CONCLUSIONI

IL maggiore giardino fiorentino è quello storico di Villa Bardini, (già Villa Manadora) in Corte San Giorgio, oggi centro espositivo multifunzionale: fra tutte le importanti mostre permanenti ricordiamo il museo Annigoni.

Senza ombra di dubbio però il vero museo a cielo aperto è il giardino, nel quale possiamo trovare alberi, arbusti, essenze sia nazionali che esotici. Di questi vegetali ne sono stati estrapolati 24, per farne uno studio approfondito sulle emanazioni musicali:

| | | |
|-----------------------|-------------------|-----------------|
| Acanto | Arancio | Calendola |
| Camelia | Cipresso | Glicine |
| Hydrangea macrophylla | Hydrangea serrata | Hydrangea Tokio |
| Ippocastano | Lavanda | Leccio |
| Menta | Nespolo | Origano |
| Quercia | Ramno alaterno | Rododendro |
| Salvia | Ulivo antico | Ulivo giovane |
| Alloro | Siliquastro | Rosa |

Una analisi erboristica e musicale di tutti questi richiederebbe molto tempo, per cui ci limitiamo per ora a indirizzare il lettore alle ottime schede che si trovano sul sito web del A .I. Me. F., riservandoci di approfondire l'argomento in futuro. Qui ricordiamo, relativamente alle ultime tre piante dell'elenco, che sono state esaminate anche quelle presenti in altri giardini, con conclusioni, sia terapeutiche, sia sulle emanazioni musicali, sovrapponibili, il che dimostra la serietà dello studio effettuato nell'ateneo fiorentino. Dallo stesso sito si possono scaricare gli spartiti delle musicalità vegetali prese in esame e citate. In appendice un esempio di musica vegetale. Buon ascolto.

Questo testo può essere scaricato gratuitamente dal sito www.ugobecciani.it

Per un approfondimento:

www.aimef.net

info@aimef.net

www.educam-medicinaforestale.com

Editore A.I.Me.F.
Diritti Intellettuali: Bagolaro
43,7764277 N - 11,2331748 E
30 marzo 2019 14:22 IT

BAGOLARO

Parco Le Cascine



$\text{♩} = 120$

Musical score for piano, measures 1-22. The score is written in 4/4 time and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). Measure numbers 1, 5, 10, 15, 19, and 22 are indicated at the start of their respective systems. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). The key signature has one sharp (F#).

26

Musical notation for measures 26-31. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with various accidentals. The bass clef provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

32

Musical notation for measures 32-37. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes some rests and quarter notes.

38

Musical notation for measures 38-42. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes some rests and quarter notes.

43

Musical notation for measures 43-48. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes some rests and quarter notes.

49

Musical notation for measures 49-53. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes some rests and quarter notes.

54

Musical notation for measures 54-59. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. The key signature has one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes. The bass clef accompaniment includes some rests and quarter notes.

58

System 1: Measures 58-62. Treble clef, 4/4 time. Measure 58 starts with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. The bass line has a whole rest in measure 58, followed by a half note G3 in measure 59, and a whole note G3 in measure 60. Measure 61 has a whole rest, and measure 62 has a whole note G3.

63

System 2: Measures 63-69. Treble clef, 4/4 time. Measure 63 has a whole note G4. Measure 64 has a whole note G4. Measure 65 has a whole note G4. Measure 66 has a whole note G4. Measure 67 has a whole note G4. Measure 68 has a whole note G4. Measure 69 has a whole note G4.

70

System 3: Measures 70-73. Treble clef, 4/4 time. Measure 70 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 71 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 72 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 73 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket.

74

System 4: Measures 74-79. Treble clef, 4/4 time. Measure 74 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 75 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 76 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 77 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 78 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 79 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket.

80

System 5: Measures 80-84. Treble clef, 4/4 time. Measure 80 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 81 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 82 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 83 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 84 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket.

85

System 6: Measures 85-89. Treble clef, 4/4 time. Measure 85 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 86 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 87 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 88 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket. Measure 89 has a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F5) is marked with a '3' and a bracket.

90

System 1: Measures 90-93. Treble clef, 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, including a triplet of eighth notes in measure 92. The bass line has a simple accompaniment with rests and quarter notes.

94

System 2: Measures 94-98. Treble clef, 4/4 time. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The bass line has a simple accompaniment with rests and quarter notes.

99

System 3: Measures 99-103. Treble clef, 4/4 time. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The bass line has a simple accompaniment with rests and quarter notes.

104

System 4: Measures 104-107. Treble clef, 4/4 time. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The bass line has a simple accompaniment with rests and quarter notes.

108

System 5: Measures 108-111. Treble clef, 4/4 time. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The bass line has a simple accompaniment with rests and quarter notes.

112

System 6: Measures 112-115. Treble clef, 4/4 time. The right hand continues the melodic line with slurs and ties. The bass line has a simple accompaniment with rests and quarter notes, including a triplet of eighth notes in measure 112.

116

Musical score for measures 116-121. The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a bass line with some rests and eighth-note patterns. A fermata is placed over the final note of measure 121.

122

Musical score for measures 122-124. The right hand has a more active melodic line with slurs and ties. The left hand has a steady bass line. A triplet of eighth notes is marked in measure 123.

125

Musical score for measures 125-128. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line with some rests. A fermata is placed over the final note of measure 128.

129

Musical score for measures 129-132. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 130.

133

Musical score for measures 133-136. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 134.

137

Musical score for measures 137-140. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes in measure 138.

144

Musical score for measures 144-149. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and ties, and a more rhythmic bass line with some rests.

150

Musical score for measures 150-154. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with intricate melodic patterns in the treble and a steady bass line.

155

Musical score for measures 155-159. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a prominent melodic line in the treble with many slurs and ties, and a bass line with some rests.

160

Musical score for measures 160-166. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with intricate melodic patterns in the treble and a steady bass line.

167

Musical score for measures 167-173. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a prominent melodic line in the treble with many slurs and ties, and a bass line with some rests.

174

Musical score for measures 174-179. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The music continues with intricate melodic patterns in the treble and a steady bass line.

177

Musical score for measures 177-182. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 177 begins with a treble staff containing a quarter rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a whole note chord of F#4 and C5. Measures 178-182 feature a complex melodic line in the treble staff with many beamed eighth notes and sixteenth notes, including triplets. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

180

Musical score for measures 180-185. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 180 starts with a treble staff containing a quarter rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a whole note chord of F#4 and C5. Measures 181-185 continue the melodic and harmonic development with various rhythmic patterns and accidentals.

183

Musical score for measures 183-188. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 183 begins with a treble staff containing a quarter rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a whole note chord of F#4 and C5. Measures 184-188 continue the melodic and harmonic development with various rhythmic patterns and accidentals.

186

Musical score for measures 186-191. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 186 starts with a treble staff containing a quarter rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a whole note chord of F#4 and C5. Measures 187-191 continue the melodic and harmonic development with various rhythmic patterns and accidentals.

190

Musical score for measures 190-195. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 190 begins with a treble staff containing a quarter rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a whole note chord of F#4 and C5. Measures 191-195 continue the melodic and harmonic development with various rhythmic patterns and accidentals.